

# LA BUONA NOVELLA

di Fabrizio De André



## RACCONTO PER UN CRISTIANO COMUNE

di Giovanni Giusto

Spettacolo musicale di narrazione tratto dai Vangeli Apocrifi a cui Fabrizio De André ha attinto per comporre una delle sue opere più conosciute. Il Racconto Per Un Cristiano Comune di Giovanni Giusto, ricco di notizie storiche e di curiosi aneddoti, è commentato dalle canzoni della Buona Novella, eseguite da un quartetto musicale - pianoforte, violoncello, chitarra, percussioni - ed interpretate dalla raffinata voce di Angela Milanese. E' la predica di un cristiano stanco di sentire prediche, è la sfida di un teatrante invidioso del pubblico del prete, è un apostolo moderno che parla e parla di quel Dio che per entrare nella storia dell'Uomo ne ha condiviso prima, insieme una trentina d'anni.

Dopo vent'anni trascorsi tra la musica ed il teatro Giovanni Giusto sa che nessuna storia, nemmeno la più fantastica, ha la forza della storia di Gesù: il mistero della nascita, la predicazione, i miracoli, le invidie, il processo, la condanna a morte, la resurrezione. "Voglio raccontare quello che sembra concesso solo ai sacerdoti, a modo mio, un racconto per un cristiano comune e per chi vuole ascoltare senza credere. Lo faccio convinto che non c'è artista senza percorso sperimentale così come non c'è uomo senza ricerca spirituale".



**Teatro della  
Buona Novella**

TEATRO CANZONE

## Con LA BUONA NOVELLA

Giovanni Giusto riprende quel percorso musicale interrotto dall'inaspettato successo teatrale che, sebbene ricco di soddisfazioni, gli ha lasciato troppo poco tempo per quei progetti "impegnativi" che aspettavano nel cassetto.

LA BUONA NOVELLA riunisce a proposito Musica e Teatro, e presenta al pubblico un artista maturo, deciso a percorrere la strada del Teatro - Canzone, percorso obbligato - dice - "quando la musica da sola non basta e quando in teatro siamo in troppi".

Il viaggio è iniziato con un amico d'infanzia, Paolo Prizzon, e con uno d'osteria, Alvisè Stiffoni, a cui si è aggiunto il maestro Nicola Dal Bo negli arrangiamenti e la voce di Angela Milanese per interpretare quella che molti giudicano l'opera più significativa di Fabrizio De André.